

Vendredi 18 juillet 2008

La Terre profonde – Les trésors de la Terre

10 H Accueil du public, des invités, réalisateurs, Jury...
Salle des associations Informations sur le programme de la journée

10 H / 12 H Projection publique des films en compétition en présence
Temple des membres du jury
Entrée libre et gratuite

14 H / 16 H 30 Sur le thème « La France profonde »
Temple Projection du Film Projection du film « **France – Les trésors cachés** » (durée 1 h 49)
Réalisé par Gilles Santantonio

Que ce se soit à bord d'un ULM volant avec les oiseaux au-dessus des paysages grandioses des Causses ou dans les profondeurs chargées d'esprit de la grotte Cosquer, Nicolas Hulot nous offre un somptueux périple qui célèbre la grandeur de la nature, mais aussi de l'humanité. Au coeur du parc des Cévennes, Nicolas Hulot, découvre les somptueuses concrétions de la grotte Malaval et les fantastiques rideaux de pluie figés par le temps de la fragile grotte Amélineau.

Présentation de la bande annonce du prochain film de **Yann Arthus Bertrand**

16 H 30 / 18 H 30 Projection publique des films en compétition en présence
Temple des membres du jury
Entrée libre et gratuite

18 H 30 Animation musicale

Place de la Mairie

21 H 30

Place du village

Sur le thème « **Les trésors de la Terre** »

Projection du film « **Un jour sur terre** » (durée 1 h 30)

Réalisé par Alastair Fothergill et Mark Linfield

Ce film qui donne irrésistiblement envie de prendre des douches parcimonieuses, de recycler les déchets et d'éteindre la lumière quand on quitte une pièce ! Mieux qu'un discours écolo, les images parlent d'elles-mêmes (et l'on préfère quand le commentaire, parfois surjoué par la chanteuse Anggun, se borne à être purement informatif).

Notre Terre est magnifique et elle est en danger : ces 2 préceptes sous tendent tout le projet. Le réchauffement de la planète et le trou dans la couche d'ozone ont des conséquences qu'on ne peut plus feindre d'ignorer...

Sans trop céder aux pièges de l'anthropomorphisme, il y a quelque chose de poignant dans le spectacle de cette ourse blanche, maman d'une ribambelle d'ours patauds qui, au printemps, sort de son trou à la recherche de nourriture, avance sur la banquise au risque de la faire céder et s'attaque, en désespoir de cause, à des phoques trop grands pour elle !

De l'Arctique à l'Equateur, et retour, suivant la course du soleil et le rythme des saisons, le film offre des images inédites d'éléphants du Kalahari menacés de nuit par un troupeau de lions, de migrations massives de baleines à bosse, de caribous poursuivis par des loups, d'oiseaux de paradis multicolores (et protéiformes !) en pleine parade nuptiale, et de canardeaux prenant leur envol. Le règne végétal n'est pas oublié pour autant, puisque les éclosions de fleurs et de fruits montées en accéléré ponctuent le passage du temps.

De *Microcosmos* à *La Planète bleue* en passant par *Le Peuple migrateur* et *La Marche de l'empereur*, la technique cinématographique mise au service des documentaires est de plus en plus pointue et permet d'approcher l'inapprochable, sans tricherie (aucune images de synthèse) mais avec passion. Du grand art ! Plus de 40 équipes (de scientifiques et de chefs opérateurs) ont tourné durant 5 ans dans 200 lieux différents et 21 pays de la planète, pour un budget de 47 millions de dollars.

23 H
Place de la Mairie

Soirée musicale